



Լիբանանեան Լուրեր

Իսրայէլէն Սպառնալիք Լիբանանին



Իսրայէլի սպայակոյտի պետ Աւիգ Զոխաւին զգուշացուցած է, որ Լիբանանի հետ որեւէ յառաջիկայ պատերազմ պիտի ըլլայ «կործանարար, դաժան եւ աննախադէպ», յատկապէս հրթիռային համակարգերու եւ այլ նպատակներու թիրախաւորման առումով:

Խիստ սպառնալիք ոճով Զոխաւին Իսրայէլի հեռարձակման ընկերակցութեան եւ այլ լրատուամիջոցներու կողմէ հեռարձակուած տեսագրութեան մէջ ըսած է, որ սահմանային գոտիին մէջ ապրող լիբանանցիներուն կը խոստանայ, որ զանոնք պիտի նախագգուշացնէ մինչեւ որեւէ պատերազմի բռնկում, որովհետեւ «այս անգամ ռմբակոծութիւններու արագութիւնը մեծ, մագլցողական եւ աննախադէպ պիտի ըլլայ»:

Զոխաւին յայտնած է, որ իսրայէլեան բանակը գործ ունի իր նկարագրած «վեց ճակատներու հետ» վեց հարթութիւններու վրայ եւ մեծ թիւով տարբեր սպառնալիքներու հետ», եւ անոնցմէ «ամենավտանգաւորը» ներկայացուած է երրորդ շրջանին մէջ հաւանական միջուկային սպառնալիքով:

Ան շարունակեց. «Իւրաքանչիւր կէտ, որ կապուած է հրթիռներու հետ, թիրախ պիտի դառնայ յաջորդ պատերազմին: Տուն, ուր արկ կը գտնուի կամ կը գտնուի արկի մօտ, կամ աքթիվիսթ՝ որ կը զբաղի հրթիռային արկով, հրամանատարական շտաբ՝ որ կը զբաղի արկի հետ, կամ ելեկտրական ընկերութիւն որ կապուած է խումբ մը հրթիռներու հետ... Այս ամբողջ ցանցը պիտի խոցուի պատերազմին օրը»:

Ան յաւելած է. «Մենք հազարաւոր թիրախներ ճշդած ենք, որոնք պիտի ոչնչացուին թշնամիի հրթիռային համակարգին մէջ», Հըզպալլային ակնարկելով:

Զոխաւի ընդգծած է, որ «բոլոր թիրախները ներառուած են յարձակման ծրագրին մէջ՝ թիրախաւորելու հրամանատարական շտաբը, հրթիռահրետանային նմանակները, ականանետները: Այս ամէնը պիտի խոցուի Լիբանանի Պետութեան մէջ»:

Ան ակնարկած է, որ իր ուժերը կրկին պիտի ռմբակոծեն Դամասկոսի օդակայանը եւ որեւէ քաղաքացիական ենթակառուցուածք, որ կ'օգտագործուի երկակի ձեռով՝ «քաղաքացիական-ռազմական», ըսելով. «Մենք ապագային պիտի շարունակենք հարուածել քաղաքացիական եւ ռազմական ենթակառուցուածքներու վրայ... եւ զանգուածային հարուածներ պիտի հասցնենք այն կառոյցներուն, որոնք կ'օգտագործուին ահաբեկչութեան համար»:

ՀԱՂՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

Տօնախմբուէց Սուրբ Հռիփսիմեանց Կոյսերի Յիշատակը

Յունիսի 13-ին Հայաստանեայց Առաքելական Սուրբ Եկեղեցին տօնախմբեց Սուրբ Հռիփսիմեանց կոյսերի յիշատակը: Տօնական այդ օրը նաեւ Սուրբ Հռիփսիմէ վանքի ուխտի օրն է:

Առաւօտեան Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնից եկեղեցականների թափօրը հաւատացեալների ուղեկցութեամբ, Էջմիածնի Հայորդեաց տան սաների թմբուկների զարկերի ներքոյ, շարժուեց դէպի Սուրբ Հռիփսիմէ վանք՝ տանելով սուրբ Հռիփսիմէի մասունքները: Սուրբ Գրիգոր Լուսաւորչի կամարի առջեւ Ամենայն Հայոց Հայրապետը, սրբազան Աջով օրհնելով հոգեւոր դասին եւ ներկայ բարեպաշտ ժողովրդին, այն փոխանցեց Մայր Աթոռի լուսարարապետ Գերաշնորհ Տ. Մուշեղ եպիսկոպոս Բաբայեանին:



Սուրբ Հռիփսիմէ վանքի առջեւ թափօրը դիմաւորեցին վանքի հոգեւոր սպասաւորները եւ տարբեր վայրերից ժամանած բազում ուխտաւորներ՝ Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի Վանորէից տեսուչ Գերաշնորհ Տ. Արտակ եպիսկոպոս Տիգրանեանի գլխավորութեամբ:

Տօնի առիթով վանքում մատուցուեց Սուրբ եւ Ամմահ Պատարագ: Պատարագիչն էր Սուրբ Հռիփսիմէ վանքի վանահայր Հոգեշնորհ Տ. Անդրանիկ վարդապետ Գեորգեանը:

Հայր Սուրբը, անդրադառնալով օրուայ խորհրդին, յորդորեց հաւատաւոր ժողովրդին Սուրբ կոյս Հռիփսիմէի բարեխօսութեամբ աղօթքով հայցել Ամենաբարձրեալ Աստծուն հայրենի երկրի խաղաղութեան համար: «Թող սուրբ կոյսի օրհնութիւնը մեզ ամենքիս վրայ լինի, որպէսզի նոյն ոգով, նոյն անդրդուելիութեամբ կարողանանք դիմակայել ու յաղթահարել մեր հայրենի երկրին պատահած փորձութիւնները, եւ մեր Տիրոջ պարգէւած ամէն մի գալիք օրն ապրենք քրիստոնէական վայել կենցաղավարութեամբ ու հայրենիքը շէնացնենք նախանձախնդիր ոգով», -եզրափակեց Հայր Անդրանիկը:

Պատարագի աւարտին, հանդիսապետութեամբ Վանորէից տեսուչ Գերաշնորհ Տ. Արտակ եպիսկոպոս Տիգրանեանի, սրբուհու մասունքակիր Աջով կատարուեց հաւատացեալների օրհնութիւն եւ Անդաստանի կարգ:

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ

Բագրատ Եսայեանի Ձերբակալութիւնը Ուղղուած Է Նաեւ Ազատ Խօսքի, Մամուլի Ազատութեան Դէմ

Հայաստանի Ժուռնալիստներու միութեան տարածած յայտարարութիւնը՝ «Երկիր Մեդիա» հեռուստաընկերութեան տնօրէն Բագրատ Եսայեանի ձերբակալութեան առիթով.

Յունիսի 10-ի առաւօտեան Ազգային անվտանգութեան ծառայութեան (ԱԱԾ) աշխատակիցները ձերբակալած են «Երկիր Մեդիա» հեռուստաընկերութեան տնօրէն Բագրատ Եսայեանը:

Վերջինս ձերբակալուած է դեռ 2020 թուականի վերջը տեղի ունեցած դէպքի մը առիթով յարուցուած քրեական գործի ծիրէն ներս, այն պարագային, երբ նախորդած շուրջ 1 տարի եւ 8 ամիսներուն ընթացքին պարտաճանաչ ներկայացած է նախաքննական մարմին, որեւէ կերպով չէ խուսափած քննութենէ, չէ թաքնուած, մշտապէս գտնուած է հանրային ուշադրութեան կեդրոնին, եւ որեւէ ողջամիտ հիմնաւորում չկայ, որ ազատութեան մէջ գտնուելով՝ կրնար խոչընդոտել գործի քննութեան:

Բագրատ Եսայեանը հայաստանեան յառաջատար հեռուստաընկերութիւններէն մէկուն տնօրէնն է, որ չ'ենթարկուի իշխանութիւններու վերահսկողութեան, եւ անոր ձերբակալութիւնը ուղղուած է նաեւ ազատ խօսքի, մամուլի ազատութեան դէմ:



Հայաստանի Ժուռնալիստներու միութիւնը խստորէն կը դատապարտէ «Երկիր Մեդիա» հեռուստաընկերութեան տնօրէն Բագրատ Եսայեանի այս մեթոտներով ձերբակալութիւնը, իշխանութիւններէն կը պահանջէ դադարեցնել անոր նկատմամբ քաղաքական հետապնդումը, չկատարել իրաւական հարթութիւնէ դուրս որեւէ գործողութիւն՝ մեր գործընկերոջ արտօնելով ազատութեան մէջ շարունակելու մասնակցի խնդրոյ առարկայ քրեական գործի քննութեան:

Միեւնոյն ժամանակ, տեղի ունեցածին նկատմամբ կը հրաւիրենք իրաւապաշտպան կազմակերպութիւններ, մամուլի հարցերով զբաղող միջազգային կառույցներու ուշադրութիւնը՝ կոչ ընելով գործուն քայլեր ձեռնարկելու Բագրատ Եսայեանի նկատմամբ իրականացուող քաղաքական հետապնդումը դադարեցնելու ուղղութեամբ: Հայաստանի Ժուռնալիստներու միութիւն

ՀԱՂՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

FLYONE ARMENIA-Ն Յունիսի 16-ին Կ'իրականացնի Երեւան-Պէյրութ Երեւան Առաջին Չուերթը



FLYONE ARMENIA հայկական առաջին ազգային յո ըօսթ՝ ավիաընկերութիւնը Յունիսի 16-ից սկսում է դէպի Լիբանան կանոնաւոր չուերթերի իրականացումը: Երեւան-Պէյրութ-Երեւան երթուղիով առաջին չուերթը դէպի «Չուարթնոց» օդակայանից Պէյրութի Ռաֆիք Հարիրիի անուն

միջազգային օդակայան կ'իրականացուի Հինգշաբթի՝ Յունիսի 16-ին: Այնուհետեւ կը կայանայ շաբաթական երկու չուերթ՝ Երկուշաբթի եւ Հինգշաբթի օրերին: Չուերթները կ'իրականացուեն «Չուարթնոց» միջազգային օդակայանից՝ յարմար չուացուցակով եւ իւրաքանչիւրին համար մատչելի գնով:

«Մենք անհամբերութեամբ սպասում ենք FLYONE ARMENIA ընկերութեան կողմից դէպի Պէյրութ չուերթերի իրականացմանը: Այն մեզ համար կարեւորագոյն իրադարձութիւն է:

Շար. Էջ 03



Պատմութեան Մէջ Այսօր

Սայեաթ-Նովա

Սայեաթ-Նովա (բուն անունով՝ Յարութիւն Սայադեան, 14 Յունիս 1712 կամ 1712, Թիֆլիս, Զարթի թագավորություն - 22 Նոյեմբեր 1795, Հաղպատ, Զարթի-Կախեթի թագավորութիւն

Թիֆլիս, Զարթի-Կախեթի թագավորություն), բանաստեղծ. աշուղ: Ամենայն հաւանականութեամբ Սայեաթ-Նովայի նախնիները Թիֆլիս եկած են Կիլիկեան Հայաստանէն: Սայեաթ-Նովայի ընտանիքը Թիֆլիսի քաղաքային արհեստաւորներու ընտանիք էր: Սայեաթ-Նովայի մանկութիւնն ու պատանեկութիւնն անցած է Թիֆլիսի մէջ: Սորված է գրել-կարդալ հայերէն, վրացերէն, գիտցեր է նաեւ արաբերէն այբուբենը:

12 տարեկանէն զայն տուներ են արհեստի, սորվեր է ջուկիակութիւն եւ կարճ ժամանակի մէջ այնքան հմտացեր է, որ կտաւ շինելու եւ գործելու նոր դազգահ պատրաստեր է:

Երգն ու երաժշտութիւնը զինք հմայեր են դեռ մանուկ հասակէն: Մինչեւ երեսուն տարեկան՝ Սայեաթ-Նովա կատարելագործուեր է աշուղական արուեստի մէջ, սորվեր է եղանակներ եւ պարզ ու խառն չափեր, յօրիներ է խաղեր՝ յարմարցնելով յատուկ մեղեդիներ եւ ատոնք կատարեր է ժողովրդական հաւաքոյթներու ատեն:

Հաւանաբար, երկար տարիներ շրջեր է Մերձաւոր Արեւելքի մէջ, եղեր է Պարսկաստան, Հնդկաստան եւ Օսմանեան Կայսրութեանը ենթակայ երկիրներ: Ուխտի գացեր է հայ աշուղներու հովանաւոր Մշոյ Սուրբ Կարապետի վանքը՝ Տարօն, մինչեւ որ համընդհանուր ճանաչում ձեռք բերեր է եւ մկրտուեր է Սայեաթ-Նովա՝ երգի որսորդ:

1759 թուականին Հերակլ II-ի հարկադրանքով ան քահանայ ձեռնադրուեր է Տէր Ստեփանոս անունով եւ շատ չանցած դրկուեր է Կասպից ծովու հարաւային ափին գտնուող Էնզելի նաւահանգիստը: Հոս «ապաշխարեր» եւ արտագրեր է Գրիգոր Նարեկացիի «Մատենա ողբերգութեան» ստեղծագործութիւնը: Ստոյգ յայտնի չէ, թէ երբ վերադարձեր է հայրենիք: 1766 թուականին ապրեր է Չաքաթալայէն Շամախի տանող առեւտրական ճանապարհի վրայ ինկած Կախի փոքրիկ աւանի մէջ, ուր արտագրեր է մէկ ուրիշ ձեռագիր՝ Աստուածաշունչի հատուածներէ բաղկացած

ժողովածոյ մը: 1768 թուականին մահացեր է կինը՝ Մարմարը, թողելով չորս անչափահաս զաւակ: Յաջորդ տարուընէ Սայեաթ-Նովա՝ Տէր Ստեփանոս փոխադրուեր է վանք, ծառայեր է Թիֆլիսի մէջ հաստատուած Հաղպատի միաբանութեան առաջնորդարանի մէջ, իսկ 1778 թուականին, երբ վերաշինուեր է Հաղպատի վանքը, կարգուեր է Սուրբ Նշան վանքի լուսարար: Հետագային միաբանութեան հետ նորէն վերադարձեր է Թիֆլիս: 1795 թուականի Սեպտեմբերին, Աղա-Մահմետ Խան Ղազարի արշաւանքի օրերուն, զոհուեր է եւ թաղուած է Սուրբ Գեորգ եկեղեցւոյ բակը:

Սայեաթ-Նովայի ուսումնասիրութեան գործերուն մէջ մեծ դեր խաղցած է Անդրկովկասի հայ աշուղներու եւ ուշ միջնադարի հայ տաղերգուներու ստեղծագործութիւնները: Աւանդական սովորութիւնով՝ ստեղծագործական առաջին քայլերն ան սկսած է թրքերէն լեզուով, յետոյ աստիճանաբար անցած է հայերէնի ու վրացերէնի: Գիտակցելով աշուղ-բանաստեղծի բուն դերը ու կոչումը եւ հասկնալով որ գեղեցիկին ու կատարելութեան խտելներն ու դաշնութեան պատգամները՝ Սայեաթ-Նովա վերաբարձած ու քարոզած է ամբողջ հայ ժողովուրդին համար, առանց ազգային ու դասային խտրութեան ու զանազանութեան: Սայեաթ-Նովայէն մեզի հասած է աւելի քան 230 խաղ, որոնք ամփոփուած են քանի մը բաժիններու. իր սեփական ձեռքով գրուած եւ իր զաւակին՝ Օհանի կազմած ու արտագրած խաղերը եւ միւս բաժինը կազմուած է զանազան ժողովածուներէ կամ մնացած է ժողովուրդին յիշողութեան մէջ: Աստիճանաբար գրի առնուած ու հրատարակուած են:

Իբրեւ սիրերգու (սիրային երգեր գրող)՝ Սայեաթ-Նովա գեղեցիկի ու կատարելի երկրպագու է եւ նուրբ զգացումներու արտայայտիչ: Անոր սիրային երգերը յատուկ են եւ նաեւ ունին խորը զգացումներ, որոնց պատճառը ոչ միայն բանաստեղծին ողբերգական սէրն է, այլ նաեւ կեանքի ու իրականութեան անլուծելի հակասութիւնները, անհաւասարութիւնը եւ գեղեցիկի ոտնահարումը: Սայեաթ-Նովա շատ կարեւորութիւն տուած է մարդու բարոյական, կատարելութեան ու գեղեցկութեան հարցերուն, դարու եւ ժամանակի այլանդակութեան եւ մարդկային աղարտման պատճառներուն, որոնք, ի վերջոյ մնացած են անբացատրելի:



ՌԱԿ-ի Համադրուած Մամուլ

Կորսուած Առիթը

ՅԱԿՈԲ ԱՐԵՏԻՔԵԱՆ

Նախորդ հինգշաբթի գիշեր, երբ մեր թերթի հերթական համարն էինք տպարան ուղարկում, տակալին ունեինք յոյսը, որ յաջորդ օրը, յունիսի 3-ին, խորհրդարանական մեծամասնությունը ողջամտությունը կ'ունենայ գոնե մի անգամ ընդառաջ գնալու ընդդիմադիր իր գործընկերների նախաձեռնությունը, քարերը թափ կտայ փեշից եւ կ'օգտուի փողոցային պայքարը խորհրդարան տեղափոխելու առիթից: Այսինքն այնտեղ՝ որտեղ, ինչպես բոլոր քաղաքակիրթ պետություններում, քննարկում, վիճարկում եւ հարթում են տարակարծությունները, երկրի ու ժողովրդի դիմագրաւած ճակատագրական ամենասուր հարցերն անգամ:

Միամիտ յոյսեր, անիրատե՛ս ակնկալություններ: Այո, դժբախտաբար: Թէեւ ասում են, որ յոյսը վերջինն է մեռնում, սակայն մեր խորհրդարանական մեծամասնությունը, ինչպես այս դեպքում, չի թողել եւ չի թողնում յոյսի որեւէ Նշոյլի առկայծումը: Կամակոր, ինքնահաւան եւ ըստ ամենայնի անպատասխանատու մեծամասնությունը, անտեսելով սահմանադրութեամբ իրեն վստահուած գերագոյն իրաւասութիւնները՝ իր տեղը գիշել է մէկ անձի՝ գործադիր իշխանութեան պետին, եւ ինքնակամ, կոմունիստական կարգերին յատուկ «կոռ շարքերով», միաբերան ու միակամ ենթարկւում է այդ մէկ անձի քմահաճ կարգադրություններին:

Թէ որո՞նք են իրաւասութիւնները կամովին գիշելու պատճառները, պարզեւա՛վճարնե՛րը, առանձնաշնորհումնե՛րը, երախտագիտութի՛ւնը, հին ու նոր կոմպրոմատները, սպառնալիքները, ինքնապաշտպանական բնա՛գը, թե՛ այլ բան, - այստեղ տեղը չէ դրանք քննարկելու: Սակայն տեղն է մէկ անգամ եւս շեշտելու, որ երբ անհատն է որոշում ամեն բան, այս պարագայում՝ գործադիր պետը, մեղաւորը ոչ միայն եւ ոչ այնքան այդ անհատն է, այլ՝ հաւաքականութիւնը, ներկայ պարագայում՝ խորհրդարանը, աւելի ճշգրիտ՝ խորհրդարանական մեծամասնութիւնը:

Իսկ յունիսի 3-ին ի՞նչ արեց այդ իշխանութիւնը. ընդամենը ցուցադրեց կանոնադրական մի շօ. Ալեն Սիմոնեանը բացեց ընդդիմադիր խմբակցութիւնների նախաձեռնութեամբ եւ օրակարգով հրաւիրուած արտակարգ նիստը եւ «քվորում չկայ» յայտարարելով փակեց, աւելի ճիշտ՝ 4 ժամով յետաձգեց այն... Զիմացուեց՝ 4 ժամ յետոյ կրկնուեց «դռնբացեք» ու «դռնփակեք» այդ արարողութիւնը: Բայց փաստը մնում է փաստ. իշխանութիւնը չի ցանկանում ընդդիմութեան հետ քննարկել երկրի ու ժողովրդի առաջ կանգնած կարեւորագոյն հարցերը:

Իսկ ո՞րն էր ընդդիմութեան պահանջը: Գլխաւորը՝ Արցախը չլքելու, Արցախը երբեք Ազրայէճանի մաս չճանաչելու հաւաստիացումը, ՀՀ Գերագոյն խորհրդի 1992 թ.ին որդեգրած, - ի դէպ՝ ՌԱԿ խմբակցութեան նախաձեռնութեամբ ընդունուած, - բանաձեւի չորժումը, բանաձեւ՝ որն արգելում է Հայաստանի որեւէ իշխանութեան եւ իշխանաւորի ընդունել, որ Արցախը մաս է կազմում Ազրայէճանի: Բանաձեւ՝ որն ըստ երեւոյթին, ու թերեւս ըստ էութեան, անտեսում, անգամ ոտնահարում է ներկայ իշխանութեան եւ Նոյնինքն՝ խորհրդարանի մեծամասնութեան կողմից, Նոյնիսկ՝ առանց հարկ համարելու վերատեսութեան ենթարկել 30-ամեայ այդ որոշումը:

Այո, ամեն ինչ կատարւում է փակ դռների հետեւում, «խաղաղութեան դարաշրջան» բացելու սնապարծ քողի տակ, մէկ Եւրոպայի, մէկ Ռուսաստանի, մէկ թուրք-թաթարների հետ կասկածելի շփումների ու բանակցութիւնների միջոցով, անձնատուական մթնոլորտում: Մինչդեռ Արցախի մեր ժողովուրդը, շուրջ 100 հազար մեր հայրենակիցներ, ծուարած Ստեփանակերտի ու հարակից շրջանների մէջ, յոյսը դրած ռուսական խաղաղապահ զօրքի՝ առայժմ անորոշ ապագայով ներկայութեան վրայ, սրտատրոփ ակնկալում է Հայաստանի եւ Սփիւռքի աջակցութիւնը, պահանջում չլքել իրեն, պահանջում է չդաւաճանել իրեն:

Այդ պահանջը Նոյնական է ողջ հայութեան եւ առաւելաբար նրա մտածող, հայրենասէր զանգուածների զգացածի հետ: Այն զանգուածների, որոնց տասնեակ հազարաւոր ներկայացուցիչները, շուրջ երկու ամիս է արդեն, բողոքի երթեր ու հաւաքներ են անում փողոցներում եւ հրապարակներում մեծ նուիրուածութեամբ, դիմանալով ոստիկանութեան անսխալէպ վայրագութիւններին, պահանջելով ոչ միայն վարչապետի ու նրա իշխանութեան հեռացումը որպէս պատճառ մեր երկիրը պատուհասած



փորձանքների, այլեւ որպէս խոչընդոտ ծանր իրավիճակից մեր երկիրը դուրս բերելու ճանապարհին:

Խելահաս,- պիտի ասե՛ի՝ խելամիտ,- որեւէ իշխանութիւն պիտի օգտագործէր այդ ընդդիմութեան առկայութիւնը ի շահ պետութեան եւ ի հեճուկս օտարերկրեայ ուժերի եւ առաջին հերթին՝ թուրք-թաթարների: Պիտի օգտագործէր ընդդիմութեան բողոքի շարժումը՝ կասեցնելու կամ առնուազն յետաձգելու համար այն դիւային ծրագրերը, որոնց նպատակն է վերջնականապէս չեզոքացնել Արցախը, սահմանագծման ու սահմանազատման աշխատանքների քողի տակ մեր երկրից, - Հայաստան եւ Արցախ, - հեռացնել ռուսական զօրքերին, օրինականացնել արդեն իսկ կրծոտուած մեր գերիշխան տարածքների, ընդհուպ՝ Սիւնիքի յափշտակումը, վասալ պետութեան վերածել մեր երկիրը, անիմաստ ու անհետեւանք դարձնել մեր ազգային պահանջատիրութիւնը, արժանապատուութիւնը:

Նման ղեկավարութեան առաջին գործը պիտի լինէր ընդառաջ գնալ ընդդիմութեան պահանջին եւ հենց Ազգային ժողովում քննել-լուծում տալ ճակատագրական հարցերին, ի հարկին, եւ ինչո՞ւ ոչ, ընդդիմութեան կարծիքեւայիններից փորձառու որոշ մարդկանց ընդգրկել դժուարին բանակցութիւններում:

Մինչդեռ մենք դեռ երեկ լսեցինք, թէ ինչպէս էր երկրի արտգործնախարարը փորձում... վախեցնել Թուրքիայից Երեւան ժամանած Ռուսաստանի իր պաշտօնակցին, թէ ի՞նչ եւ ինչե՛ր կը պատահեն, եթէ ընդդիմութիւնը հասնի իշխանութեան, իսկոյն կը չեղարկի Նոյեմբերի 9-ի պայմանաւորութիւնները: Իրա՞ւ: Ո՛ր էր թէ նման քայլ կատարելու ուժ եւ կարողականութիւն մնացած լինէր:

Միով բանիւ՝ կորցրեցինք պատմական առիթը: Կը լինե՛ն այլ առիթներ, հազիւ թէ:

«Ազգ»

ՀԱՂՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

FLYONE ARMENIA-Ն Յունիսի 16-ին Կ'իրականացնի Երեւան-Պէյրուք Երեւան Առաջին Զուերթը

Սկիզբը Էջ 02

Այն հնարաւորութիւն է իրար աւելի ամուր կապելու մեր երկու բարեկամ ժողովուրդներին, հասանելի դարձնելու ճամփորդական հնարաւորութիւնները թէ զքօսաշրջիկների, թէ գործարարների, թէ հայկական համայնքի ներկայացուցիչների համար: Մենք անելու ենք հնարաւորը, որպէսզի այս չուերթերը պահանջուած լինեն մեր ուղեւորների համար», - նշում

է FLYONE ARMENIA ավիաընկերութեան խորհրդի նախագահ Արամ Անանեանը:

FLYONE ARMENIA- ավիաընկերութիւնը հիմնադրուել է 2021 թ.: Ներկայում այն չուերթներ է իրականացնում դէպի Փարիզ, Լիոն, Մոկուա, Ստամպուլ, Սոչի եւ Թբիլիսի քաղաքներ: Ավիաընկերութեան օդանաւային պարկը բաղկացած է Airbus A320 եւ Airbus A319 օդանաւներից:

Լիբանանահայ Դպրոց

Հայկազեան Համալսարանի 62-րդ Հունձք

Հայկազեան Համալսարանը Տուաւ Շրջանաւարտներու Նոր Հունձք Մը

Ուրբաթ, 3 Յունիս 2022-ին, երեկոյեան ժամը 7:00-ին, Հայկազեան համալսարանը իր շրջափակին մէջ կազմակերպեց իր տարեկան վկայականաց բաշխման հանդիսութիւնը, որուն ընթացքին 107 ուսանողներ յաջողութեամբ ատարեցին Պսակաւոր արուեստից եւ գիտութեանց, ինչպէս նաեւ մագիստրոսի աստիճանները՝ դառնալով Հայկազեանի 62-րդ հունձքի շրջանաւարտները: Հանդիսութիւնը առաջինն էր 2020-էն սկսած «Զորոնա» ժահրի պարտադրած սահմանափակումներէն ետք, որ նաեւ սփռուեցաւ առցանց:

Ներկաներու ծափահարութիւններուն ներքեւ շրջանաւարտները դասախօսական կազմին հետ ուղղուեցան բեմ, ապա հնչեց Լիբանանի քայլերգը, որուն յաջորդեց համալսարանի հոգեւոր հովիւ վեր. Ուիլյամը Վան Սանի աղօթքով պաշտօնական բացումը:

Հանդիսութեան գլխաւոր բանախօսն էր արաբական երկիրներուն մէջ ԵՈՒՆԵՍԿՕ-ի կրթութեան հարցերու շրջանային գրասենեակի տնօրէն Զոսթանցա Ֆարիսա, որ իր խօսքին մէջ անդրադարձաւ ԵՈՒՆԵՍԿՕ-ի արժէքներուն՝ ընդգծելով, որ անոնք կը գործադրուին նաեւ Հայկազեան համալսարանին կողմէ:

«ԵՈՒՆԵՍԿՕ-ն խորապէս կը հաւատայ, որ կրթութիւնը, բարձրագոյն կրթութիւնը եւ յարատեւ ուսումնաստենչութիւնը հանրային օգուտ է: Կը սատարենք բարձրագոյն կրթութեան իրաւունքի պահպանման եւ կոչ կ'ուղղենք, բոլորին անխտիր որակաւոր բարձրագոյն կրթութեան առիթներու ընծայումին», իր խօսքին մէջ հաստատեց տիկին Զոսթանցա Ֆարիսան:

Խօսելով Լիբանանի տնտեսական

տագնապին մասին տիկին Զոսթանցա Ֆարիսա շեշտեց, որ թէեւ տագնապը նշանակալից յետընթաց արձանագրած է բոլոր մարզերուն մէջ եւ ատիկա զգալի է ամենուրեք, սակայն յոյս յայտնեց, որ տագնապը շուտով կ'աւարտի եւ Լիբանանը կը վերադառնայ շրջանին մէջ կրթութեան լուսաւոր ջախը ըլլալու դերին: Ան խօսքը ուղղելով շրջանաւարտ ուսանողներուն ըսաւ. «Դուք հիմնական տարրերն էք Լիբանանին այդ դերակատարութիւնը վերադարձնելու գործին մէջ, դուք Լիբանանի մեծագոյն արժէքն է»:

Սրտի խօսք արտասանեց Հայկազեան համալսարանի նախագահ վեր. դոկտ. Փոլ Հայտոսթեան, որ բարձր գնահատեց շրջանաւարտներուն, ծնողներուն եւ Հայկազեան համալսարանի անձնակազմին ճիգերը, մանաւանդ այս դժուարին պայմաններուն մէջ: Ան անդրադարձաւ բարձրագոյն կրթութեան կարելորդութեան եւ անոր հետ կապուած մարտահրաւերներուն:

Իր խօսքին մէջ վեր. դոկտ. Հայտոսթեան հիմնականին մէջ կեդրոնացաւ «վաղուան դաստիարակը» հասկացութեան վրայ եւ այն ձեւերուն, որոնց ճամբով կարելի պիտի ըլլայ գտնել «մարդկային փորձառութեան մէջ հաւասարակշռութիւնը»: Պատասխանելով «մեր զաւակները ո՞վ պիտի ուսուցանէ, ի՞նչ, ո՞ր, ե՞րբ եւ ինչպէ՞ս» հարցումին՝ Փ. Հայտոսթեան ըսաւ. «Նոյնիսկ եթէ մեքենաները պիտի ըլլան միջոցը, հարցումը հետեւեալն է՝ ո՞ր մեքենան, ի՞նչ մեթոտով, ի՞նչպիսի բովանդակութիւն եւ ի՞նչ նպատակով: Այս բոլորին մէջ



մեր դերակատարութիւնը պիտի ըլլայ մարդիկը առողջ հաւասարակշռութեան մէջ պահելը»:

Շարունակելով՝ ան բացատրեց, որ հիմնական հարցումը կը վերաբերի «վաղուան»՝ շրջանաւարտներուն յայտնելով, որ «իրենց պիտի վստահուի ուղին ճշդելու եւ յառաջ ընթանալու աշխատանքը»:

«Շրջանաւարտներ, արդէտք հոն պիտի ըլլա՞ք ձեր հմտութիւնները ցոյց տալու, ժամանակ տրամադրելու, դուք ձեզ ծառայութեան մէջ դնելու, ձեր օրինակով առաջնորդելու, եւ կարելորագոյնը՝ դրսեւորելու զգայուն ոգիի այն տեսակը, որ շողջողուն է, թափանցիկ, վստահելի եւ ինքնավստահ, որ ինքզինք կը նուիրէ այն բարձրագոյնին, զոր մարդ կրնայ նուաճել. Կը հաւատամ, որ Աստուած մեզ այդ նպատակով ստեղծած է», հաստատեց Հայկազեան համալսարանի նախագահը:

Շրջանաւարտներուն խօսքը արտասանեցին Ալեք Կալիայեան եւ Այյա Թահիր, որոնք շրջանաւարտներուն

անունով շնորհակալութիւն յայտնեցին իրենց ծնողներուն, դասընկերներուն, ուսուցչական կազմին եւ Հայկազեան համալսարանին:

Գեղարուեստական յայտագիրով հանդէս եկան շրջանաւարտներ Կարէն Գազանճեան եւ Նուր Տաուք, դաշնակի ընկերակցութեամբ Արի Վարդանեանի: Անոնք երգեցին «Տը Փրեյըր» («Աղօթքը») երգը:



Հանդիսութիւնը աւարտեցաւ համալսարանի քայլերգին երգեցողութեամբ, որուն յաջորդեց Հայկազեան համալսարանի նախկին հովիւ վեր. Նշան Պազգալեանի օրհուրեան աղօթքով:



Սփիւռքահայ Կեանք

Գալիֆորնիոյ Հայ Զոյրերու Վարժարանը Կը Հիւրընկալէ Ամենապատիւ Եւ Գերերջանիկ Հոգեւոր Տէրը՝ Հովուապետական Այցելութեամբ

Տանն Կիլիկիոյ Կաթողիկէ Հայոց Տ. Ռաֆայէլ ԻԱ. Կաթողիկոս-Պատրիարքը Ամերիկայի Միացեալ Նահանգներ կատարած իր հայրապետական այցելութեան օրակարգին մէջ նախատեսուած էր նաեւ այց Հայ Զոյրերու Վարժարան: Երեքշաբթի, 7 Յունիս 2022-ին, վարժարանս պատիւը ունեցաւ իր երդիքին տակ հիւրընկալելու Հոգեւոր Տէրը: Վարժարանիս աշակերտները դպրոցին գլխաւոր մուտքին, հայաստանեան եւ ամերիկեան դրօշակներով, հայկական աւանդական աղ ու հացով դիմաւորեցին Ամենապատիւ եւ Գերերջանիկ կաթողիկոս-պատրիարքը:



Օրուան համար իւրայատուկ պատրաստուած յայտագիրը տեղի ունեցաւ Վարժարանիս Դանիէլեան սրահին մէջ, ուր ներկայ էին նաեւ Հիւսիսային Ամերիկայի եւ Գանատայի առաջնորդ Արիւստակոս Տ. Միքայէլ Եպս. Մուրատեանը, գերյարգելի Հայր Բարսեղ Ծ. Վրդ. Բարսեղեանը, գերապատիւ հայրեր եւ Անարատ Յոյութեան Միաբանութեան առաքինազարդ քոյրեր: Հանդիսավարութեամբ Տիկ. Մարիա Երայեանի, յայտագիրը սկիզբ առաւ Ամերիկայի, Հայաստանի եւ Հայ Զոյրերու վարժարանի քայլերգներով: Անգլերէն բացման խօսքով հանդէս եկաւ վարժարանիս տնօրէն Դոկտ.

Խուլիօ Թէյէզը, որ նշեց, որ ինք Հոգեւոր Տիրոջ բարի գործերուն մասին շատ ծանօթ է, բայց ի մասնաւորի տպաւորուած է անոր՝ «Ես պարզ հոգեւորական մըն եմ, որ կ'աշխատիմ եկեղեցւոյ համար» խօսքով: Ան բարի գալուստ մաղթեց Հոգեւոր Տիրոջ, զայն համարեց օրհնութիւն բոլորին համար եւ շնորհակալութիւն յայտնեց անոր աղօթքներուն համար: Գեղարուեստական բաժնով ելոյթ ունեցան մանկապարտեզի աշակերտները՝ «Հայ Մանուկ» երգով, վարժարանիս երգչախումբը՝ «Կիլիկիա» եւ «Հայրապետական օրհներգ» երգերով, որմէ ետք բեմ բարձրացաւ փոխտնօրէնուհի Տիկ. Ռիթա Պոյաճեանը՝ հայերէն բացման խօսքով: Ան ըսաւ, որ պատիւ, բերկրանք եւ հպարտութիւն է դպրոցէն ներս հիւրընկալել Հոգեւոր Տէրը, որուն լաւապէս վայել է «շէնացնող» մակդիրը, որովհետեւ իր առաքելութեան ուղեծիրին մէջ ուր որ ալ գտնուած է ան՝ միայն շէնացած ու ծաղկեցուցած է: Տ. Ռաֆայէլ-Պետրոս Կաթողիկոս-պատրիարքին հոգեկերտ, մարդակերտ, եկեղեցաշէն, ծառայասէր, մարդասէր, հիւրասէր, մարդուն միտքը լուսաւորող եւ խորհրդատու արժանիքներու միաձուլուած մարմնաւորումը հանդիսացող հոգեւորական մը ըլլալու հանգամանքները պարզօրինակներ տալով, Տիկ. Ռիթա Պոյաճեան երախտագիտութիւն եւ շնորհակալութիւն յայտնեց Հոգեւոր Տիրոջ՝ քաջ հովիւին, որ պատրաստ է իր 99 ոչխարները թողելու, մոլորած մէկ ոչխարը փրկելու համար: «Մենք հպարտ ենք ձեզմով, ձեր վաստակով, ուրախ ենք ձեր հովանին վայելելով: Ձեր սփռած լոյսը եւ յոյսը կը վառին, կը լուսավառեն ու կը յուսավառեն ամենուրեք», իր



խօսքը եզրափակեց վարժարանիս փոխտնօրէնուհին: Ուրիշամ Սարոյեանի գործէն անգլերէն հատուածի մը աշակերտական ասմունքէն ետք, ներկայացուցաւ «Ուզունտարա» եւ «Տքելէ» պարերը, որոնց յաջորդեց «Եկեղեցին Հայկական» բանաստեղծութեան կատարումը: Ամենապատիւ եւ Գերերջանիկ Հոգեւոր Տէրը իր հայրապետական պատգամին մէջ նշեց, որ հոգեւորականներուն դերը իրենց կայանայ, որ երբ ազգին նաւը սկսի տատանիլ եւ բարձրացող ալիքներու դիմաց կը գտնուի, եկեղեցին ներկայ է՝ խաղաղութիւն եւ օրհնութիւն տալու: Ան անդրադարձաւ նաեւ Անարատ Յոյութեան Միաբանութեան 175-ամեակին. «175 տարիներէ անոնք կ'աշխատին տալու շարունակական զարգացում, որպէսզի կեանքի բոլոր դժուարութիւններուն դէմ կարելի ըլլայ տոկալ»: Ան յուսաց եւ մաղթեց, որ այն ժամանակ երբ Անարատ Յոյութեան Զոյրերը այս առաքելութիւնը կը կատարեն, անոնք գտնեն նաեւ երիտասարդ հոգիներ, որոնք նոյն ազնուութեամբ իրենց անձը նուիրեն ազգի ու եկեղեցւոյ, ինչպէս նաեւ հայ զաւոյթի մարդասիրական ծառայութեան: Հոգեւոր Տէրը ընդգծեց, որ բոլոր հոգեւորական եղբայրները կը ծառայեն ազգի զաւակներուն՝ հոգեւոր աշխարհը զօրացնելու եւ զանոնք Աստուծոյ բարեկամութեան մէջ պահելու: Տ. Ռաֆայէլ-Պետրոս Կաթողիկոս-պատրիարքը իր խօսքը փակեց՝ հայցելով, որ Աստուծոյ օրհնութիւնը անպակաս մնայ ներկաներուն վրայէն: Իր սրտի խօսքին մէջ, վարժարանիս ընդհանուր պատասխանատու

Զոյր Լուիզա Գասարճեան ըսաւ, որ հովուապետական այցելութեամբ Միացեալ Նահանգներ գտնուող Հոգեւոր Տիրոջ ներկայութիւնը խթան է յաւելեալ ջանքով թափ տալու համար աստուածահաճոյ եւ մարդասիրական առաքելութեան մէջ: Ան նշեց, որ Անարատ Յոյութեան Միաբանութեան աշխատանքը եւ ջանասիրութիւնը կը դրսեւորուի Հայ Զոյրերու Վարժարանին ճամբով, որ յանձնառու է պատրաստելու նոր սերունդներ, որոնք գինուած ըլլան գիտութեամբ, հայկական շունչով ու քրիստոնէական ոգիով: Զոյր Լուիզա Գասարճեան վստահեցուց, որ Պատրիարքութիւն-Միաբանութիւն կապը պիտի մնայ անքակտելի եւ ուժերը պիտի միացնեն, որպէսզի համայնքի զաւակներուն համար ապահովեն միայն լաւագոյնը եւ ամենաբարին:



Այնուհետեւ, Հայ Զոյրերու Վարժարանին անունով, Առաքինազարդ Զոյր Լուիզա Գասարճեանը Ամենապատիւ եւ Գերերջանիկ Հոգեւոր Տիրոջ նուիրեց յուշանուէր մը: Յայտագիրը եզրափակուեցաւ «Հայեր Միացեք» երգով՝ ամբողջ աշակերտութեան կատարողութեամբ եւ բոլոր ներկաներուն մասնակցութեամբ:



Ծրարով Երջանկութիւն

ԿԱՐՕ ՊՕՅՃԱԼԵԱՆ

Դեղին գոյնով, գիծերուն վրայ օրօրուն վազքով Պելճի-քական թրամվայները Նոր չէին Գահիրէի մէջ, եւ յիսունական թուականներու առաջին կեսերուն, Ապպասիայի մեկնակէտէն մինչեւ Զեյիոպոլսոյ արուարձան հասնիլը, կէս ժամէն աւելի կը տեւէին: Թերեւս ալ այդ պատճառով, լեցուն չէր այն օրուայ յետմիջօրէի ժամը երեքի հանրակառքը երբ քոյրս ու ես, երկրորդ կարգի փայտէ նստարանի մը վրայ իրարմէ ծրարով բաժնուած՝ Զեյիոպոլսոյ Broderie Karkour խանութը գործ կը տանէինք:



Ես այն ատեն հագիւ ինը կամ տասը տարեկան տղայ, ամէն երկուշաբթի կամ երեքշաբթի օրերուն, քրոջս հետ Զեյիոպոլսոյ կը ճամբորդէի: Մայրս ճամբաներու վտանգներու մասին շատ կը մտահոգուէր, եւ կարծես քրոջս ապահովութիւնն ալ իմ ինը կամ տասը տարիներու ուժիս վստահէր՝ - Գնա՛, հարկ եղած պարագային գոնէ քովը ձայն մը կ'ըլլաս,- կ'ըսէր զիս խրատելով:

Ես մօրս պատուէրին վրայ, ինքզինքս մեծի մը չափ պատասխանատու կը զգայի եւ տասը տարիներու բոլոր ուժովս, քոյրս պաշտպանելու հազարումէկ երեւակայական ձեւեր կը մտածէի:

Զեռու չէր Գարգուրին խանութը, սակայն ինծի համար այլեւս սովորական դարձած էր երկուշաբթի կամ երեքշաբթի օրերու ճամբորդութիւնը, ու ես արդէն գրեթէ գոց սորված էի թրամվայներուն աջ ու ցախ օրօրուելու թիւը, ու շատոնց ալ ընտելացած էի գիծերու վրայ դարձող անիւներու միօրինակ «Թըքը՛ր, Թըքը՛ր» ձայնին, որ հաւասար հեռաւորութիւններէ անդադար կրկնուելով, ատեն մը ետք արդէն ձանձրալի կը դառնային ականջներուն: Սակայն կարելի էր շաբաթը գոնէ մէկ անգամ Զեյիոպոլսոյ Broderie Karkour ի խանութը այցելելը, որովհետեւ անոր տէրը, քրոջս գործ կու տար:

Իր Karkour անունը, հայերէնով մեր գիտցած Գրիգորն էր: Բայց ան հայախօս չէր, եւ գիտցողներուն համար ալ, հագիւ անունով միայն հայ էր, որովհետեւ պզտիկութենէն հայախօս շրջաններէ հեռու մնալով, կանուխէն արաբախօս դարձած էր:

Շատ չէին իրեն ալ հայախօս չեղողները գաղութին մէջ: Սակայն Karkourը աշխատող եւ դրամ խնայող էր, եւ տարիներ առաջ Զեյիոպոլսոյ մէջ հիմնած իր խանութն ալ, հիւնէն ի վեր ճանչցուած էր արուարձանին մէջ:

Զոն պաշտօնէաները եւ երբեմն ալ Նոյն ինքն Karkourը, երկար սեղաններու ետեւ նստած, ասեղնագործութեան ապսպրանքներ կ'ընդունէին, եւ խանութի ցուցակներէն եղած ընտրութիւններով, յաճախորդներու բերած սպիտակ սաւաններու, սեղանի սիւռնցներու, եւ դեռ տարբեր տեսակ ալ կերպասներու վրայ, մանիշակագոյն «քոփիա» մատիտով հրեշտակներ, ծաղիկներ, եւ ուրիշ սիրուած նկարներ կը գծէին, եւ «դուրս»ը աշխատողներու գործ կու տային: Մենք ամէն անգամ երբ սաւաններու կապոցներով տուն դառնայինք, քոյրս սեղանին վրայ կը բանար կապոցները, սաւաններուն վրայ կատարուելիք աշխատանքը վայրկեան մը լուռ աչքէ կ'անցներ, ու յետոյ կողմս դառնալով, -Կարօ, գնա՛ խասնախներս ինծի բեր,- կ'ըսէր:

Խասնախները բարակ փայտէ երկու բոլորակաձեւ շրջանակներ էին, որոնցմէ մէկը, միւսէն շատ քիչ տարբերութեամբ յա՛տկապէս պզտիկ շինուած կ'ըլլար, որպէսզի կերպասին վրայի բանուելիք մասը երկուքին միջեւ պրկուելով հաստատ մնար, եւ կարի մեքենային ելլող-իջնող ասեղին տակ չի խաղար, եւ աշխատանքն ալ չի դժուարանար:

Քոյրս գործի նախապատրաստական այդ մասը վերջացնելէ ետք, մեքենային աջ կողմի պզտիկ անիւնը ձեռքով վար կը հրէր եւ խասնախները մեքենային ասեղին տակ աջ ու ձախ, կամ վեր-վար շարժելով, սպիտակ սաւանները գունաւոր ծաղիկներով կը լեցնէր:

Գործը հեռուէն դիտողին համար դիւրին կ'երեւէր, բայց իրականութեանը մէջ այդպէս չէր, եւ անոր աւելի դժուար ու «ձեռք բռնող» մասն ալ, դեռ ծաղիկները մաքրելն էր, որոնք մեքենայով աշխատուած ըլլալուն պատճառաւ թելերով իրարու կապուած կ'ըլլային: Այդ թելերը զանազանէլ, պզտիկ մկրատով ուշադրութեամբ կտրել եւ մաքրելն ալ, ուրիշ մանրակրկիտ գործ էր եւ

սաւաններուն վրայ ծաղիկներ բանելու չափ ալ ժամանակի կը կարօտէր: Սակայն գործը դիւրին չէր, մինչեւ վերջանալը շատ կ'երկարէր եւ մայրս ալ երբ ամէն անգամ անցներ ու քոյրս մեքենային ետեւ նստած տեսներ, կամ ալ հեռուէն դարձող անիւնի աղմուկը լսէր,

-Ա՛խ, ես ի՛նչ սխալ ըրի տէ, աղջիկս պզտիկ տարիքին մեքենայի գործին տակ դրի,- կ'ըսէր ու կ'ափսոսար:

Ճիշտ է որ մեր ընտանիքին պայմանները փայլուն չէին այն օրերուն, սակայն անկախ ատկէ, մայրս Նոյն ձեւով միշտ ալ ինքզինք յանգաւոր կը զգար եւ տարիներ յետոյ ալ, երբ մեր ընտանիքին «մէքըն շտկուեցաւ», ան յաճախ աչքերուն մէջ պահած իր հին օրերուն կը նայէր, եւ կարծես դիմացն ալ գտնուող մէկու մը հետ խօսէր,

-Ի՛նչ ընէի... ստիպուած էի,-կ'աւելցնէր եւ գլուխը ցաւով կը շարժէր:

Ես այն օրերուն կը լսէի մօրս ափսոսանքը, եւ կ'ուզէի օգնել քրոջս: Ան մեքենային առջեւ գլուխը կախ, ոտքով շարունակ անիւնը կը դարձնէր եւ մարմինը միայն կը շտկէր, երբ Նոր տեսարաններու վրայ աշխատելու համար, խասնախներուն տեղերը փոխել պէտք կ'ըլլար: ...:

Զեռուն նստած, դասագիրքերու վրայէն ես կը տեսնէի ու կը դիտէի կարի մեքենայէն ամէն օր քիչ մը աւելի վար կախուող ծաղիկներով աշխատուած սպիտակ սաւանները...:

Թրամվայը գիծերուն վրայ ճնշալով դանդաղեցաւ եւ կանգառին մօտենալով օրօրը դադրեցուց:

Տուներէն եւ խանութներէն վեր, արուարձանին երկինքը պայծառ էր եւ կարծես սերմնացան մը արեւին դէմ ափով հատիկներ նետած ըլլար այդ պահուն, երկու իրարու մօտ ձերմակ գիծեր, դանդաղ կը քակուէին ու կը հալէին վերի կապոյտին վրայ...:

-Տեսա՛ր, ի՛նչպէս ձերմակ են վերի գիծերը,- հարցունք քրոջս երբ վեր նայեցայ: -Օղանաւ անցած ըլլալու է,- պատասխանեց քոյրս անհոգ ձեւով եւ ինքն ալ վեր նայեցաւ...:

Կանգառի մայրին վրայ Նոյեմբերի գարնան հովը գով կը փչէր:

Փողոցի ասֆալտէն անդին, դիմացի «Broderie Karkour»ին ապակիէ դուռը բաց էր:

Ներսը խանութի խորքին երկարող սեղանի մը ետեւ, քանի մը պաշտօնէաներ ցուցակներու էջեր դարձնելով, յաճախորդներու հետ կը խօսակցէին եւ առաջարկներ կ'ընէին:

Յանկարծ մեր ետեւէն,

-Ա՛հ... ես «Ուարտա», այս որչա՛փ շուտ,- լսեցինք:

Դարձանք Karkourն էր:

Թուի դէմքով օտարացած խանութպանը «Ուարտա» կը կանչէր քրոջս անունը, որ թէեւ արաբերէնով հայերէնին իմաստը ունէր, բայց անշուշտ Նոյնը չէր մեզի համար...:

-Այս անգամուն եղբայրս օգնեց ինծի, ու ես ալ կրցայ գործը աւելի շուտ վերջացնել,-պատասխանեց քոյրս Karkourին, եւ ձեռքով հետը բերած ծրարը ցոյց տուաւ:

-Ինչ լա՛ւ,- ըսաւ Karkourը եւ յետոյ ալ,- գրասենեակս երթանք կ'ուզեմ տեսնել բերած գործերդ,-աւելցուց...:

Երկար սեղանի մը առջեւ, Karkourը ակնոցներ անցուց աչքերուն, քակեց ծրարը, եւ դուրս հանեց քրոջս ըրած գործերը: Յետոյ բացաւ առաջին եւ երկրորդ սաւանները եւ առջեւի ու ետեւի կողմերը քննելէ ետք, զոհուակ դէմքով ծալեց եւ երրորդը բացաւ:

Ես քրոջս մօտ կեցած՝ հետաքրքրութեամբ կը դիտէի Karkourին բոլոր շարժումները եւ քիթէն հիմա սահած ու վար իջած կտր ակնոցները:

Յանկարծ Karkourը հաստ իրանը առջեւ ծռեց, եւ լայն ափը բերնին տանելով, կէս զարմացած ու կէս ալ բարկացած շեշտով,

-Այս ի՛նչ է,-պոռաց:

Սպիտակ սաւանին վրայ ծաղիկներէն մէկուն շատ մօտիկ, մկրատի գրեթէ աննշմարելի կտրուածքի մը նորոգութիւնը կար...:

Այդ կտրուածքը ծանօթ էր ինծի: Նախորդ գիշեր, քրոջս օգնելու նպատակով ծաղիկներուն թելերը կտրած ժամանակս, մկրատը առանց ուզելու ձեռքէս «փախած» եւ պզտիկ կտրուածք մը բացած էր սաւանին վրայ:

Ես յուսալով որ եղածը աննկատ կ'անցնէր քրոջմէս, բան չէի ըսած իրեն: Սակայն առաւօտուն ան նշմարած էր եւ առանց ինծի յայտնելու, վրան կանանչ տներէ բանելով ծածկած էր կտրուածքը:

Նորոգութիւնը գրեթէ վարպետ արուեստագէտի մը գործին չափ կատարեալ եղած էր, եւ քննիչ աչքերու մօտ անգամ դժուար կասկածի տեղ կը ձգէր:

Սակայն այդպէս չէր Karkourին համար: Իր վարժ եւ պրպտող սուր աչքերով ան նշմարեց սաւանին վրայի նորոգութիւնը եւ սաստիկ բարկացաւ: Ան մօրս խօսքով ան «Մըզ Մըզ» մարդ էր եւ վստահ չեմ, բայց այն օրը թերեւս գործի վերաբերեալ ունեցած ուրիշ մտահոգութիւններու պատճառով, պատճառներով, չուզեց քրոջս աշխատավարձը վճարել:

Շար. յաջորդ թիւով

Մշակութային Արձագանգ

Կայացավ «Խոհք եւ Խօսք» Գրքի Շնորհանդեսը

Հայաստանի Թեքեյան մշակութային միության նախաձեռնությամբ կայացավ Մաղաքիա Արքեպիսկոպոս Օրմանեանի «Խոհք եւ Խօսք» գրքի շնորհանդեսը:

Գիրքը վերահրատարակուել է երկրորդ անգամ՝ 93 տարի յետոյ՝ Օրմանեան Սրբազանի մահուան 100-ամեայ տարելիցի առթիւ:

«Խոհք եւ Խօսք» գիրքը ներկայացնում է ազգային-եկեղեցական գործիչ, պատմաբան, հայ եկեղեցու դաւանաբանութեան անգերազանցելի տեսաբան, Կոստանդնուպոլսի Հայոց Պատրիարք Մաղաքիա Արքեպիսկոպոս Օրմանեանի կեանքի եւ գործունեութեան կարեւորագոյն դրուագները: Դրանք ներառում են Սրբազանի՝ ուսումնառութիւնից մինչեւ պատրիարքական շրջանը՝ ամբողջութեամբ բացայայտելով նրա ապրած ժամանակն ու գործունեութիւնը, ինչպէս նաեւ նրա ջանքերը Սուրբ Էջմիածնի հոգեւոր ճեմարանի եւ ընդհանրապէս կրթութեան գործում:

«Եթէ Օրմանեանը գրած լինէր միայն «Ազգապատում»-ը, «Համապատում»-ը, «Հայոց եկեղեցին», արդէն պիտի անմահանար: Մաղաքիա Օրմանեանը Ներսէս Շնորհալու հետ մեր եկեղեցու ամենակարկառուն հոգեւորականներն են», - նշեց գրքի մեկենաս Փառէն Արքեպիսկոպոս Աւետիքեանն ու անդրադարձաւ Սրբազանի գործունեութեանը, Արմաշի Դպրեվանքը կաճառի վերածելու գործում նրա դերակատարութեանը, ինչպէս նաեւ երիտասարդների համար հոգեւորականութիւնը գրաւիչ դարձնելու ուղղութեամբ նրա ջանքերին:

Արքեպիսկոպոս Աւետիքեանն ափսոսանք է յայտնում, որ Օրմանեան Սրբազանն ըստ արժանւոյն գնահատուած եւ ուսումնասիրուած չէ, յատկապէս մտահոգիչ է՝ «Արդե՞ք մեր եկեղեցին Օրմանեան ստեղծելու կամ յայտնաբերելու ի վիճակի է»:



Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնի արտաքին յարաբերութիւնների պատասխանատու, Գեորգեան հոգեւոր ճեմարանի տեսուչ Շահէ ծայրագոյն վարդապետ Անանեանը քաջածանօթ է գրքի դեռ առաջին հրատարակութեանը, երբ ուսանում էր հոգեւոր ճեմարանում:

«Ինձ համար նա 20-րդ դարի այն հսկան է, որ ստեղծել է մի փառահեղ ժառանգութիւն, որը դեռ կարօտ է հայագիտական, հրապարակախօսական եւ ակադեմիական ուսումնասիրութեան: Նրա աղօթքները վկայութիւն են հենց իր մասին. գերծանրաբեռնուած այս մարդը ժամանակ է ունեցել խորհրդածելու հոգու փրկութեան մասին, այնինչ նրան միշտ քննադատում էին, մեղադրում թեթեւ բնավորութեան համար:



Նա ունէր խորը հոգեւոր աշխարհ», - նշում է վարդապետ Անանեանն ու մանրամասն ներկայացնում Սրբազան Օրմանեանի կեանքի երեք շրջանները՝ Հոռոմ, որտեղ ուսում է առնում Անտոնեան վարժարանում, ապա բարձրագոյն աստուածաբանական դպրոցում, Էջմիածին, որտեղ դասաւանդում է Գեորգեան ճեմարանում, պոլսական, երբ առիթ է ունենում Արմաշի Դպրեվանքը հիմնելու:

Շահէ ծայրագոյն վարդապետ Անանեանը նկատում է՝ Մաղաքիա Օրմանեանն ունէր միջազգային համբաւ, սակայն մեզ յայտնի չէին նրա օտարալեզու՝ ֆրանսերէն եւ իտալերէն գրքերը. դրանք արգելուած գրքերի շարքում էին երկար ժամանակ՝ մինչեւ 1962 թուականը, երբ Պօղոս 6-րդ Պապը պաշտօնապէս հանեց արգելանքը: Գեորգեան ճեմարանի տեսուչն անդրադարձաւ նաեւ Օրմանեանի՝ ճեմարանում դասաւանդելու շրջանին եւ ընդգծեց, որ աստուածաբանական կաճառի կայացման գործում նա անգնահատելի մեծ աւանդ եւ հսկայական ներդրում ունի:

«Նա քաջատեղեակ էր եկեղեցական եւ աշխարհիկ կեանքի անցուղարձերին: Շատ յաճախ մեր պատմութիւնը բնորոշում է նրանով, որ ընկալելով մտքից այն կողմ մի բան են ասում եւ դառնում հազար ու մի քննադատութեան գոհ: Սա արձանագրուած օրինաչափութիւն է», - նշեց վարդապետն ու յաւելեց, որ գրքի շնորհանդեսը եւս մէկ առիթ է անդրադառնալ եւ ճիշդ գնահատել եկեղեցու կամ ազգի պատմութեան մէջ նմանատիպ մեծերին:

Յակոբ Աւետիքեանը, որը Սրբազան Օրմանեանին պահպանողականութեան մեծագոյն ներկայացուցիչ է համարում, գրքի շնորհանդեսը համարում է իւրատեսակ ձեռնարկ՝ նրա գործը, վաստակը նորովի գնահատելու, նրա տուած դասերը սովորել շարունակելու տեսանկիւնից:

Յակոբ Աւետիքեանն այն կարծիքին է, որ չնայած իրականութեան մէջ Օրմանեանի շուրջ եղած հակասութիւններին, նրա տուած դասերին պէտք է դիմեն բոլորը՝ քաղաքագետները, կրթութեան պատասխանատուները, դիւանագետները եւ այլք: Պատրիարքը գիրքը գրել է Երուսաղէմում եւ Դամասկոսում՝ Առաջին համաշխարհային պատերազմի ընթացքում, երբ աշխարհի վիճակն անորոշ էր, իսկ հայութեան վիճակը՝ անյուսալի ու ողբալի ընթացքի մէջ:

«Պարզապէս եւ սոսկապէս ըմբռնումի եւ յիշողութեան արտադրութիւն է. նպատակս այլ հեղինակութիւն մը արտադրել չէ եղած, այլ՝ միայն ժամանցի զբաղում մը ունենալ, քանի որ խաղի ու ծուխի սովորութիւնը չունիմ», - գրում է Սրբազան Օրմանեանը:

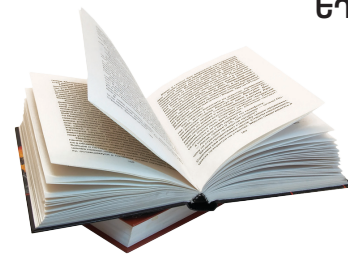
Շար. Էջ 08

ԲԱՆ ՈՒ ԳԻՐ

ԻՆՉ ՈՐ ԼԱՎ Է...

Ինչ որ լաւ է՝ վառում է ու վառում,
Ինչ որ լաւ է՝ միշտ վառ կը մնա.
Այս արեւ, այս վառ աշխարհում
Քանի կաս՝ վառուիր ու գնա՝
Մոխրացիր արեւի հրում,
Արեւից թող ոչինչ չը մնա, –
Այս արեւ, այս վառ աշխարհում
Քանի կաս՝ վառուիր ու գնա՝:

ԵՐԻՇԷ ԶԱՐԵՆՏ



ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ՕՐԱՅՈՅՑ

14 2022
ՅՈՒՆԻՍ

Կրկ Երկ Երեք Չորեք Հինգ Ուրբ Շաբ

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



ԳՐԻԳՈՐ ԽԱՆՃԵԱՆ
(1926 – 2000)
«Ծաղիկներ»

ՀԱՄԱԽԱՐԲԵՐԴՑԻԱԿԱՆ ՄԻՈՒԹԻՒՆ ՊԵՂՈՒԹՅՈՒՆ – ԼԻԲԱՆԱԼ

Ընդհանուր Անդամական Ժողով Եւ Հանգուցեալ Հայրենակիցներու Հոգեհանգստեան Պաշտօն

Նկատի առնելով երկրիս բարելաւուած առողջապահական պայմանները Միութեան վարչութիւնը այսու կու գայ ուրախութեամբ յայտնել իր յարգելի անդամներուն թէ Միութեան յաջորդ Ընդհանուր անդամական ժողովը տեղի պիտի ունենայ

Կիրակի, 19 Յունիս 2022-ին:

Հանգուցեալ Հայրենակիցներու Հոգեհանգստեան պաշտօն յաւարտ Ս. Պատարագի

Սրբոց Զառասնից Մանկանց Եկեղեցի

Ընդհանուր Անդամական Ժողով Եւ Ընտրութիւն

Պատկեր Մշակութային եւ Արուեստի Կեդրոն, Նոր Մարաշ:

Այս առթիւ անգամ մը եւս կու գանք վերլիշել Համախարբերոցիական Միութիւններու նորոգ հանգուցեալ պատուական զաւակները եւ Ս. Հոգիին Մխիթարութիւնը հայցել անոնց սիրելիներուն եւ վարչական գործակիցներուն:

Օրդ. Մարալ Անթոյեան, դաստիարակ, մտաւորական
Պրն. Գառնիկ Մկրտիչեան, Լիբանան, ազգային գործիչ
Պրն. Սամուէլ Իլանճեան, արուեստագետ, Լիբանանի ապա ԱՄՆ
Գալիֆորնիոյ վարչութիւններ

Դոկտ. Կարապիտ Տէր Եղիայեան, մտաւորական, դաստիարակ,
ատենապետ Գալիֆորնիոյ Համախարբերոցիական Մշակութային
Միութեան:

Լիբանանի Համախարբերոցիական Միութեան վարչութիւն

Մշակութային Արձագանգ

Կայացաւ «Խոհք եւ Խօսք» Գրքի Շնորհանդէսը

Սկիզբը Էջ 07

Այդ իրողութեան մէջ 75-ամեայ Սրբազանը յանձն է առնում գրի առնել՝ յետահայեաց նայելով իր կեանքին, կեանքի փորձութիւններին եւ փորձառութեանը, վերլուծել մարդկային արժէքները. այսինքն՝ այս ինքնակենսագրական պիտակի տակ նա ներկայացնում է հաւատքով առաջնորդուող անձնական վկայութիւնները:

«Օրմանեան Սրբազանն իր մէջ միաւորում էր գիտականին, հոգեւորականին, աստուածաբանին, մանկավարժին:

Նա հեռատես էր, դիւանագետ, այսինչ միջակութիւնները նրա հետ վատ վերաբերուեցին, ծանակեցին, դաժանօրէն մերժեցին մեծ քաղաքագետին ու գրողին. այս գրքին բնորոշ լեզուական բարձր մշակոյթն այլեւս չկայ»,- շնորհանդէսի



ընթացքում նշեց գրականագետ, գրաքննադատ Երուանդ Տէր-Խաչատրեանը՝ տպագրուող գրքերի հեղեղի մէջ «Խոհք եւ Խօսք»-ը համարելով բացառիկ երեւոյթ: Վերջինս այն կարծիքին է, որ Օրմանեանի անձն այսօր էլ կարող է օրինակ լինել մեզ համար՝ իրավիճակի կրկնութեան, երեւոյթները ճիշդ տեսնելու, աղէտալի իրավիճակներում ճշմարտութեան աչքերին նայել կարողանալու տեսանկիւնից:

ՄԱՅԱԶԴ

Տէր եւ Տիկ. Տոքթ. Արմէն եւ Արագ Արսլանեան եւ դուստրերը Ռոգ եւ Լիլի Տէր եւ Տիկ Սարգիս եւ Մարալ Պալեօգեան եւ զաւակները՝ Տոքթ. Փաթիլ (Միացեալ Նահանգներ) եւ դոկտ. Բիւզանդ (Գերմանիա)

Տէր եւ տիկին Արմէն եւ Սալբի Լուսարարեան եւ զաւակները՝ Անի Արփի, Գեորգ Ժագ, Հրանդ Հայկ Հանգուցեալ Յակոբ Արսլանեանի ընտանիք (Միացեալ Նահանգներ)

Տէր եւ տիկին Յարութիւն Արսլանեան եւ ընտանիք

Տէր եւ տիկին Բիւզանդ Արսլանեան եւ ընտանիք

Հանգուցեալ Էլիզ Տոնոյեանի ընտանիք (Միացեալ Նահանգներ)

Հանգուցեալ Ովսանա Տոնոյեանի ընտանիք (Միացեալ Նահանգներ)

Տէր եւ տիկին Յարութիւն եւ Ազատ Թորոսեան ընտանիք (Միացեալ Նահանգներ)

Տէր եւ տիկին Մելիք եւ Ազնիւ Թորոսեան եւ ընտանիք

Տէր եւ տիկին Ներսէս եւ Սեդա Թորոսեան եւ ընտանիք

Տիկ. Մարալ Տարաքճեան եւ ընտանիք (Միացեալ Նահանգներ)

Եւ համայն Արսլանեան, Թորոսեան, Պալեօգեան, Լուսարարեան, Եթենքեան Սուլահեան, Աստուրեան, Պէպէճեան, Թերզիպաշեան, Թանկուքեան, Պապահէքեան, Վահէճեան, Պալեան, Գրուլի, Գրակըն, Թնճուկեան, Փեհլուլեան, Գազանճեան, Տէր Կարապետեան, Տուրսունեան, Թորանեան, Կարապետեան, Նգրուրեան, Աբրահամեան ընտանիքները

Եւ համայն հարազատները կը գումեն իրենց հօր, մեծ հօր, հօրեղբօր, եւ հարազատին

ՀՐԱՆԴ ԱՐՍԼԱՆԵԱՆ-Ի

Ննեալ 1929

մահը որ պատահեցաւ չորեքշաբթի, 8 Յունիս 2022-ին Պոսթըրնի մէջ: Յուդարկաւորութեան արարողութիւնը կատարուեցաւ երկուշաբթի, 13 Յունիս Ս. Երրորդութեան Եկեղեցի, 145 Պրաթլ Փողոց, Գամպրիճ, Պոսթըրն:

Ներկայս ընդունիլ իբրեւ մահազդ:

Այս տխուր առիթով, **ԶԱՐԹՆԵՐ** իր խորագգաց ցաւակցութիւնները կը յայտնէ հանգուցեալին բոլոր հարազատներուն եւ ընտանեկան պարագաներուն, ի մասնաւորի Տէր եւ Տիկ Սարգիս եւ Մարալ Պալեօգեաններուն:

Այն երկ է, որն ամբողջութեամբ բացայայտում է Սրբազանին, նրա ապրած ժամանակն ու գործունեութիւնը:

Գրքի լոյսընծայումն այսօր առաւել քան արդիական է, երբ շատ արժէքներ հարցականի տակ են դրուում՝ մեր երկրի եւ աշխարհի մակարդակով:

**Հայաստանի Թեքեան
մշակութային միութեան
լրատուական կենտրոն
ԵՐԻՍՏԻՆԵ ՄԵԼԵՈՆԵԱՆ**

